

origami.

für flöte, violoncello, akkordeon

Erläuterungen

Flöten: klein, groß, bass

Abschnitt I:

Der erste Teil von Ziffer A bis G soll rhythmisch nur ungefähr koordiniert sein. (Auch der Beginn der Stücke!)

Zu den mit einer Brille versehenen Zeitpunkten gibt der Akkordeonspieler ein Zeichen, das Flöte und Violoncello zur groben Orientierung dienen soll. Ist die Abweichung größer als eine Punktviertele, sollen entweder Sechzehntelgruppen wiederholt oder ausgelassen werden. Keinesfalls soll aber der Sechzehntelfluß unterbrochen werden. Erst ab der Pause und dem folgenden Einsatz H spielen alle drei Spielerinnen rhythmisch genau koordiniert.

Violoncello

Im Abschnitt I ist das Violoncello folgendermaßen notiert:

Das oberste System bezeichnet als "arco" gibt die Bewegung des Bogens über die Saiten an. Die drei darunterliegenden Systeme sind jeweils einer Saite zugeordnet, bzw. zeigen die auf der betreffenden Saite zu greifenden Töne an.

Ab Abschnitt II ist das Violoncello auf die übliche Weise notiert.

Flöte

Vorzeichen mit einem kleinen Pfeil geben Intonationsabweichungen kleiner als ein Viertelton an.

Beim Nachatmen sollen so wenige Töne wie möglich ausgelassen werden.

Akkordeon

Alle Sechzehntelgruppen sollen in einem möglichst dichten *legatissimo* gespielt werden. Alle anderen lange ausgehaltenen Töne sollen deutlich voneinander getrennt werden. (non legato)

Abschnitt II:

Alle immer *legatissimo*: alle Tonwechsel sollen undeutlich verschmiert und nicht exact koordiniert sein (die Abweichungen sollen maximal einen Schlag betragen). Auch die entstehenden Intonationsabweichungen im unisono sollen nicht korrigiert werden, sondern sind herzlich willkommen.

Abschnitt III:

Flöte und Violoncello

Töne die aus dem nichts kommend beginnen und ebenso enden, sollen durchaus zu Beginn und am Ende des Tones einen hörbaren Geräuschanteil haben.

Tonfolgen im "pp" ohne crescendo-Gabel sollen non legato gespielt werden und deutlich über das "pppp" emporragen.

Akkordeon

Beginnen alle Instrumente einen Akkord aus dem nichts kommend soll das Akkordeon, für den Fall, daß es einen liegenden Klang über die vorhergehende Pause hält, den neuen Akkord etwas später bringen, um den unausweichlichen kleinen Akzent so gut wie möglich zu verbergen.

I

A

origami.

$\text{♩} = 27$ *legatissimo* *poco accel* *poco rit* *a tempo*

fl *grande* *pppp* *pp* *pppp*

vc1 *legatissimo* *poco rit* *poco accel*

I *pppp*

II

III

akk *pppp* *legatissimo*, *non legato*

fl *pp*

vc1 *a tempo* *poco accel*

I *gliss.*

II *gliss.*

III *gliss.*

akk

fl *pppp*

vcl *poco rit*

I *gliss*

II

III *gliss*

akk

B

fl *poco accel* *poco rit*

vcl *a tempo* *poco accel* *pp* *gliss*

I *gliss* *gliss*

II *gliss*

III *gliss*

akk *poco rit* *poco accel*

fl *a tempo*

vc1 *poco rit* *pppp* *a tempo*

I *gliss.*

II *gliss.*

III *gliss.*

akk *a tempo* *pp* *pppp*

fl

vc1 *poco rit* *poco accel*

I *gliss.*

II *gliss.*

III

akk *pp* *pppp*

C

vcl

I

II

III

akk

f1

vcl

I

II

III

akk

fl

vcl *poco rit*

I *pp* *pppp* *pp*

II *gliss.*

III

akk

fl *poco accel*


vcl *a tempo* *pppp* *pp*


I *pppp* *pp*


II *gliss.*

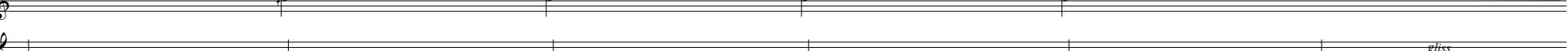
III


akk

D 
fl *poco rit*


vcl I *pppp* *poco accel*


II *gliss.*

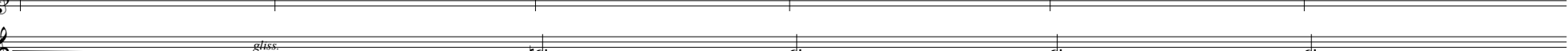

III *gliss.*


akk *poco rit* *pp* *poco accel*


fl *a tempo* *pp*


vcl *poco rit*


II *gliss.*


III *gliss.*


akk *pp* *a tempo* *pp*

fl *poco accel*
pppp pp pppp

vc1 *a tempo*

I *gliss.*

II *gliss.*

III *gliss.*

akk pppp

E fl *poco rit* ->basso
pp pppp pp

vc1 pp pppp

I *gliss.*

II *gliss.*

III *gliss.*

akk

Musical score for the first system. It includes staves for flute (fl), violin 1 (vc1), and three string parts (I, II, III), along with a piano (akk). The flute part starts with the tempo marking "a tempo". The violin 1 part begins with "poco accel" and later returns to "a tempo". Dynamic markings for the violin 1 part include *pp*, *pppp*, *pp*, and *pppp*. The string parts feature long glissandos, with the word "gliss." written above the notes. The piano part includes complex fingering with the number "5" repeated throughout.

Musical score for the second system, continuing the previous piece. It features the same instrumentation: fl, vc1, I, II, III, and akk. The flute part has a "poco rit" marking. Dynamic markings for the flute include *pp* and *pppp*. The violin 1 part has dynamic markings of *pp*, *pppp*, *pp*, and *pppp*. The string parts continue with glissandos, marked with "gliss.". The piano part includes dynamic markings of *pp*, *pp*, and *pppp*, along with the number "5" for fingering.

F *poco accel*

f1 *poco rit* *poco accel*

vc1 *pp* *pppp*

I

II

III *gliss.*

akk *pp*

G *a tempo*

f1 *pp* *pppp*

vc1 *pp* *pppp*

I

II

III *gliss.*

akk *pp* *pppp*

gemeinsame pause

↓ alle im gleichen metrum

H

fl pppp pp

vc1 pppp pp

I

II

III

akk pppp pp

II

I *legatissimo*

J

fl pppp *legatissimo sul tasto sempre* pp pppp pp pppp pp pppp pp pppp

vc pp pppp pp pppp pp pppp

akk pp *legatissimo* pppp pp pppp

K **L**

f1

vc

akk

M

f1

vc

akk

N **O**

f1

vc

akk

f1 *-> grande* **P**

vc *pp* *pppp* *pppp*

akk *pp* *pp* *pp* *pppp* *pp* *pppp*

III

f1 **Q** *non legato sempre grande* **R**

vc *non legato sempre* *pp* *pppp* *pppp* *pp* *pppp* *pppp* *pp*

akk *non legato sempre* *pppp* *pppp* *pp* *pp* *pp* *pppp* *pp*

f1 **S** *non legato sempre*

vc *pppp* *pppp* *pp* *pppp* *pppp* *pppp* *pp*

akk *pp* *pp* *pppp* *pp* *pppp* *pppp*

X

Musical score for measures 1-4, marked X. The score is for three parts: fl (flute), vc (violin), and akk (piano). The key signature is one sharp (F#). The flute part consists of a series of eighth notes with a slur. The violin and piano parts consist of sustained chords with a slur. Dynamics are indicated as pppp for the first two measures and pp for the last two measures.

Y

Z

Musical score for measures 5-8, marked Y and Z. The score is for three parts: fl (flute), vc (violin), and akk (piano). The key signature is one sharp (F#). The flute part consists of a series of eighth notes with a slur. The violin and piano parts consist of sustained chords with a slur. Dynamics are indicated as pp for the first two measures and pppp for the last two measures.