

# rindenmotette.

I

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature changes from 7/4 to 5/4, then back to 7/4, and finally to 5/4. The lyrics under the first staff are: luft los weht samt föhn füllt mild luft. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature changes from 7/4 to 5/4, then back to 7/4, and finally to 5/4. The lyrics under the second staff are: kork setzt zart öl für zimt. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Erläuterungen:

Alles immer: pppp, senza vibrato.

Der Text soll nicht lauter als die Instrumentalstimmen sein und immer sehr präzise und unpretentiös, leise gesprochen (nicht geflüstert!!) werden. Alle Stimmen sollen möglichst frei und unabhängig voneinander ausgeführt werden.

I

Der Einsatz erfolgt immer mit dem zweiten Ton der vorhergenden Stimme.

Die Stimmen Alt 1 und Alt 2 sollen einen gemeinsamen Viertelpuls haben.

\*

Einsatzreihenfolge: a1, a2, sop, bass, ten

\*

alt1 ((zwischen kleiner und eingestrichener Oktave) M.M. 1/4=48,

3 Durchläufe: 1. ohne Vorzeichen, 2. nur "#" 3. "#" + "b")

alt2 ((zwischen kleiner und eingestrichener Oktave) M.M. 1/4=48,

3 Durchläufe: 1. ohne Vorzeichen, 2. nur "#" 3. "#" + "b")

alt1+2: Regelmäßige gemeinsame 1/4 Pulsierung jedes Tones.

sopran ((zwischen zweigestrichener und dreigestrichener Oktave) M.M. 1/4=26-30,

2 Durchläufe: 1. ohne Vorzeichen, 2. mit allen Vorzeichen)

bass ((zwischen großer und Kontra Oktave) M.M. 1/4=26-30,

2 Durchläufe, 1. ohne Vorzeichen, 2. mit allen Vorzeichen)

tenor (=gesprochener Text) (M.M. 1/4=12-16, 1 Durchlauf)

II

luftlos                      gesamt                      höchstwürzlich                      duft

moos                      bergallhö                      südllich

II

Der Einsatz erfolgt immer mit dem zweiten Ton der vorhergehenden Stimme.

\*

Einsatzreihenfolge: ten, a1, a2, sop, bass

\*

alle Stimmen:

in der eingestrichenen Oktave, M.M. 1/4=48-52, 1 Durchlauf